

I N T E R V E N C I Ó N # 2

Arturo Garrido

B R O T A R D E L L I E N Z O



Arturo Garrido es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Con 24 años expuso por primera vez en la feria ARCO. Desde entonces ha desarrollado una carrera artística multidisciplinar y expuesto en diversas ferias, museos y galerías como Artesantander, el CEART y Arniches 26. Asimismo, ha realizado exposiciones y residencias en países como Cuba o México.

En sus instalaciones convergen el dibujo, la pintura y, fundamentalmente, la escultura. A través de estos medios desarrolla investigaciones experimentales que, partiendo de un lugar, un hecho histórico o una conexión con la historia del arte, construyen toda una ficción creativa. En su producción destacan sus esculturas metálicas de malla, similares a apariciones etéreas, donde la pintura adquiere volumen para flotar en el espacio.

Para **Doble Tempo**, Arturo Garrido planteará un diálogo con la sala IV del Museo de Bellas Artes, dedicada al arte barroco cordobés y su espectacular espacio-capilla. Habiendo investigado durante más de un año en la ciudad gracias a la beca de Fundación Antonio Gala en Córdoba, el reconocimiento de la obra expuesta y la nueva generación de imágenes desde la instalación escultórica y las referencias a la pintura barroca desarrollarán una intervención multidisciplinar en el que pintura, escultura y nuevos medios conviven en naturaleza con las obras del museo.



Piedad. © ARTURO GARRIDO. 2024

“ Mi trabajo siempre será experimental porque no me veo repitiendo una fórmula comercial hasta la saciedad. Muchas veces estas pruebas serán un fracaso, pero en alguna ocasión darán lugar a algo interesante. Aporto mi formación como arquitecto a la hora de trabajar con planteamientos técnicos y materiales inusuales e investigar sus posibilidades en el mundo del Arte.

Me fascinan la Arqueología, la Historia y la Naturaleza. Y he encontrado en el arte la posibilidad de abordar estos temas de manera imaginativa, divertida y flexible. Mis proyectos suelen ser investigaciones experimentales que, partiendo de un lugar, un hecho histórico o una conexión con la Historia del Arte, construyen toda una ficción creativa.

Para mí, el arte, desde la escuela de Arquitectura, ha sido, más que un fin en sí mismo, un método de investigación. Un proceso de trabajo que muchas veces arroja resultados imprevistos.

”



Cristo Flotante (2024)



Arturo Garrido

FOTO DE © RAFAEL TRAPIELLO

MADRID, 1993

Arturo Garrido ha encontrado un equilibrio fértil en la conjunción de sus dos pasiones, la arquitectura y el mundo del arte. Ha expuesto su trabajo en ferias como Gabinete o ARCO, participado en exposiciones colectivas en el Impact Hub o la Sala del Águila de Madrid y formado parte de proyectos artísticos como *Bultos* y *Madrid está muy vivo*.

A título individual ha presentado proyectos como el escultórico *Atrio* en la Biblioteca central de Leganés o su *Creación de un mito contemporáneo* en el Centro Tomás y Valiente. Cuenta con varios primeros premios y accésits en concursos de arquitectura y arte, tanto nacionales como Internacionales, y la beca Swatch Creative Natives de 2018.

📍 @arturo_garrido_a